

ми, блеск свечей, фимиам, объединение храма звуком, идущим с двух параллельных клиросов (особых кафедр, где располагался .••\_!.>) и из алтаря, одеяния священников, обилие злато-тканых завес и пелен, наконец, слова богослужения — создавали в целом образ неба, рая, обретенного уже на земле.

Почти одновременно со Св. Софией появляются крестовокупольные постройки, имеющие в плане форму креста.

Система монументальной декорации храма (чаще всего исполненная в мозаике, непревзойденными мастерами которой были византийцы) определяет «лицо» изобразительного искусства Византии. Сформированная после победы иконопочитания (см. «Иконоборчество» на с. 1-784), вошедшей в историю Византии как время «торжества православия» (конец VIII—IX вв.), эта система совместила множество идей о храме как идеальном воплощении космоса, об образе как отражении Первообраза. В декорации воспроизводится система космического мироустройства, удерживаемого Христом Вседержителем (его фигура находится в куполе), отражается взаимосвязь Церкви

*Византийское искусство*

*Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне 546-547 гг.*

*Мученик Онисифо}*

*Мозаика ротонды (круглая в план*

*постройка — храм, мавзолей и т.д.*

*Св. Георгия в Сьюниках.*